



Ève Laudenback

Comédienne  

représentée par Bernard Borie

evelaudenback@gmail.com

06 84 19 58 08

 [Site](#)

 [Démo](#)

Anglais bon niveau | Yoga | Permis B

TRAINING CAMÉRA

Eric Woreth
Philippe Lioret
Jacques Maillot
Hervé Mimran

CURSUS INITIAL

Conservatoire d'Arts Dramatiques
Technique Meisner

IMPROVISATION

Céline Garcia, Alain De Boeck,
Philippe Renault

ACTING IN ENGLISH

Compagnie Lynx

STAGES THÉÂTRE

Philippe Ferrand, Elizabeta Potasso,
Johanna Bartholomew...

VOIX OFF

Charlotte Guedj, Avenue de la voix

LANGUES

Anglais bon niveau, accent français
Italien : bonnes notions

CHANT

Mezzo-alto
Répertoire variété, lyrique

SPORT

Yoga quotidien

ACTUALITÉS

La Dame aux camélias (en création) Pauline Rémond

Kitchen Stories (web série en développement)

Fondatrice du *Collectif 24* qui a pour but d'expérimenter le jeu cinéma sous toutes ses formes avec des réalisateurs & RDA
Directrice artistique, comédienne, adaptatrice et metteur en scène pour la compagnie En Plein Choeur

AUDIOVISUEL

Premiers rôles *

Long métrage

La Comédie humaine Xavier Giannoli

Série TV

Il a déjà tes yeux Lucien Jean-Baptiste
*Petits secrets entre voisins ** Philippe Roussel
*L'alcool électronique (pilote) ** Yannick Adam de Villiers

Court métrage

*Les millionnaires ** Paul Vinet
Une dernière nuit Paul Vinet
*Diabolique ** Mathieu Flammand
*Solal ** Anthony Keroyan
*Le Travail ne me fait pas peur ** Philippe Renault
*Quartier d'affaires ** Philippe Renault
*Valse sanglante ** Estelle Fage
*Un ange passe ** Mathieu Angel

Documentaire fiction

The impressionnist BBC

Clip

*Ségo O Ségo ** Bernard Borie
Anticonformistes Sébastien Dutertry

J'AI DÉJÀ INCARNÉ...

COURAGE-DÉPASSEMENT DE SOI

Mère confrontée au handicap de son enfant, journaliste en quête de vérité...

EMPATHIE - TENDRESSE

Mère de famille, amie dévouée, assistante sociale...

AUTORITÉ - POUVOIR

Reine, présidente, femme de loi...

HYPERSENSIBILITÉ - PASSION

Prostituée usée, femme fatale, maîtresse autodestructrice....

EXTRAVAGANCE - FOLIE DOUCE

Bourgeoise excentrique, voyante annonciatrice de mauvaises nouvelles, amoureuse maladroite et gaffeuse....



EL

evelaudenback@gmail.com | 06 84 19 58 08

THÉÂTRE

Premiers rôles *

EN ANGLAIS

<i>Salome</i> *	Johanna Bartholomew
<i>The applicant</i> *	Johanna Bartholomew
<i>Beggar</i> *	Johanna Bartholomew
<i>The other boleyyn girl</i> *	Johanna Bartholomew
<i>Beyond therapy</i> *	Johanna Bartholomew

EN ITALIEN

<i>Il miracolo</i> *	Paola Borgia
----------------------	--------------

EN FRANÇAIS

<i>La Dame aux camélias</i> *	Pauline Rémond
<i>Les oubliées du Père Lachaise</i>	Pauline Rémond
<i>L'essentiel est invisible</i> *	En Plein Chœur
<i>Le Misanthrope</i> *	Laetitia Letterier

Nommée meilleure actrice dans un premier rôle

<i>Arsène Lupin contre Herlock</i>	
<i>Sholmes</i>	Tête d'orange
<i>Et Dieu oubliera le prince charmant</i> *	Laetitia Letterier
<i>Dom Juan ou l'alibi du désir</i> *	Stéphanie Fumex
<i>La Maison de Bernarda Alba</i>	Anne Barlin
<i>Clownesques</i>	Roselyne Geslot
<i>La marelle</i> *	Cie Petits pois
<i>Après l'amour</i> *	Cie Petits pois
<i>Histoires d'hommes</i>	Roselyne Geslot
<i>Le concile d'amour</i>	Roselyne Geslot
<i>Mademoiselle Julie</i> *	Céline Garcia
<i>Trio pour deux canaris</i> *	Céline Garcia
<i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> *	Céline Garcia



ENCADREMENT D'ATELIERS | COACHING

TYPE D'ATELIERS	Théâtre, improvisation, lectures, arts plastiques, écriture.
PUBLIC	Enfants de 3 à 12 ans, adolescents, adultes.
PUBLIC SPÉCIFIQUE	Enfants porteurs de handicap au sein d'ateliers mixtes.
EMPLOYEURS	Théâtres privés, écoles publiques, écoles privées, associations, sociétés privées.
FORMATIONS SPÉCIFIQUES	Spécial petite enfance: Isabelle Filliozat, Faber et Mazlish. Tout public : La fabrique Spinoza, Edel Gött.

INTÉRÊTS SPÉCIFIQUES

Engagée au sein d'associations oeuvrant pour l'économie sociale et solidaire, l'écologie et le développement durable.

Passionnée par les sciences de l'éducation, les neurosciences, l'éthologie, la sociologie.

CONNAISSANCE D'AUTRES MILIEUX

Cabinet d'avocats, La Banque postale, École maternelle (pédagogie Montessori)

EN PLUS...

Diplômée de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA). A réalisé les courts métrages *Château de sable* (**double prix d'interprétation et prix du public**), *Le carnet vert* (**double prix d'interprétation et meilleure mise en scène**) et *La musique adoucit les meurtres* (**prix du public**).